



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 76» г. Красноярск
660079, г. Красноярск, ул. 60 лет Октября, 96, тел.: (391) 204-05-47,
e-mail: sch76@mailkrsk.ru

Рассмотрено на заседании ПШк
МАОУ СШ № 76
протокол № 26
от «31» августа 2023г.

Утверждаю:
Директор МАОУ СШ № 76
_____ О. Н. Гурина

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Флористика»
для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)**

ФГОС УО (ИН) (Вариант 1)
4-6-7-9 класс

Срок реализации: 2023-2024 учебный год

Составитель:
учитель Вайника Н. В.

Красноярск, 2023г

Пояснительная записка

Программа разработана для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ФГОС ОО УО (Вариант 1), на основании Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), адаптированной основной общеобразовательной программы общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями),

В соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- учебного плана МАОУ СШ №76 на 2023-2024 учебный год.
- положения о рабочих программах отдельных учебных предметов, коррекционных курсов МАОУ СШ № 76.

Данная рабочая программа составлена для обучающихся 4-6-7-9 класса, так как обучающиеся имеют одинаковые психофизические особенности развития.

Цель и задачи программы

Цель программы: Формирование экологического воспитания у обучающихся путем мотивации к познанию растительного мира, обучение технологии изготовления композиций из природного и искусственного материала, через познание красоты родной природы и работ мастеров декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- формировать экологические знания о правилах сбора, хранения и подготовки природного материала;
- осваивать приемы основ цветочных композиций;
- формировать умение использовать технические приемы при создании композиций;
- осваивать навыки организации и планирования работы;
- обучать правилам флористики и неукоснительно следовать им.

Развивающие:

- развивать творческие способности, воображение, фантазию, художественный вкус умение рационально использовать природные богатства;
- развивать память, внимание, логическое и абстрактное мышление;
- развивать мелкую моторику рук и глазомера.

Воспитательные:

- воспитывать экологическое сознание, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, целеустремленность и самостоятельность, умение видеть прекрасное;
- воспитывать чувство коллективизма и самостоятельного творчества;
- воспитывать бережное отношение к родной природе, предметам декоративно-прикладного искусства и работ народных умельцев.

Содержание программы

Образовательная программа состоит из двух модулей:

I модуль – «Царство растений» способствует расширению знаний детей о мире растений, ознакомление с понятиями: комнатные растения, садовые, луговые, лесные цветы; закрепление умений отражать полученные впечатления в рисунках и творческих работах. Модуль способствует развитию практических навыков ухода за комнатными растениями, воспитанию любви к природе родного края, наблюдательности и бережного отношения к растениям; способствует развитию у воспитанников экологической культуры мышления, улучшению экологической среды группы; объединение усилий педагога, детей, родителей, направленных на благоустройство и озеленение группы.

II модуль – «Эксклюзивные вещицы» направлен на формирование навыков к обучению технологии изготовления композиций из природного и искусственного материала, через познание красоты родной природы и работ мастеров декоративно-прикладного искусства.

Содержание модулей построено по восходящей спирали: от простого к сложному.

Содержание программы 1 модуля

Тема 1. Вводное занятие

Теория: ТБ и санитарно-гигиенические требования на занятиях. Основы безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Просмотр видеороликов по технике безопасности.

Тема 2. Стили флористики

Теория: Флористика (от лат. flora), или Флористический дизайн (англ. Floral design) — разно-видность декоративно-прикладного искусства и дизайна; создание флористических работ (букетов, композиций, панно, коллажей) из разнообразных природных материалов (цветков, листьев, трав, плодов и т. д.), которые могут быть живыми, сухими или консервированными.

Практика: просмотр видеоролика.

Тема 3. Вегетативный стиль

Теория: Вегетативная композиция должна включать в себя разнообразные виды растений, произрастающих в природной среде. Компоненты композиции размещают так, чтобы все линии соединялись в одном центральном месте — в вазе. При этом основные линии композиции не могут пересекаться.

Практика: просмотр видеоролика, изготовление поделки.

Тема 4. Декоративный стиль

Теория: Самый распространенный. Чаще других стилей используется флористами. Главное – не выявлять особенности каждого растения, а подчинить их идее создания нового выразительного целого, когда растение, потеряв свою индивидуальность, выглядит по-новому. Используется большое количество материала и его разнообразие по цвету, форме и фактуре. Главная особенность – плотное заполнение работы в центре, более воздушное к краям. Как правило, работы симметричны, но могут быть и асимметричны. Симметричные работы более строгие, четкие; материал расставлен строго зеркально, относительно

геометрической середины (в деталях композиция может быть асимметрична). Композиция должна иметь хотя бы одну ось симметрии. Асимметричные композиции более напряженные, интересные, живые.

Практика: просмотр видеоролика, изготовление поделки.

Тема 5. Линейный стиль. Массивный стиль

Теория: В отличие от массивного стиля линейный стиль зародился на Востоке, а в Европу он попал в начале XX века вместе с икебаной. Основная особенность этого стиля, это наличие свободного пространства в зрительных границах композиции, когда большая часть растений относятся к линейному растительному материалу.

Практика: просмотр видеоролика, изготовление поделки.

Тема 6. Формообразующий растительный материал

Теория: Доминирующая часть букета. Для создания центра интереса используют цветы с крупными бутонами, либо растения с небольшими соцветиями. Так же в качестве фокуса могут выступать яркие крупные листья. К этой группе относятся: розы, тюльпаны, георгины, герберы, хризантемы и пр.

Практика: просмотр видеоролика, изготовление поделки.

Тема 7. Основной или фокусный растительный материал

Теория: К фокусным растениям относят так сказать "дизайнерские растения". Им обязательно определено особое место в интерьере, которое видимо со всех ракурсов. Основная их задача - это привлекать к себе внимание. Обычно фокусные растения - это крупные растения с красивой листвой и примечательной формой кроны.

Практика: просмотр видеоролика, изготовление поделки.

Тема 8. Наполнитель или дополнительный растительный материал третьей группы

Теория: Растительный материал-наполнитель – различные листья или некрупные цветы, которыми прикрывают крепей и края вазы и которые, кроме этого, вносят разнообразие в облик и цветовую гамму композиции и заполняют пустоты. Примеры: гвоздика, скабиоза, альстремерия, астра, гипсофила, фрезия, бересклет, солидаго.

Практика: просмотр видеоролика, изготовление поделки.

Тема 9. Классификации растений с точки зрения флористики

Теория: Цветы – это великолепные представители естественной среды, одним своим присутствием украшающие жизнь, для флористов – необычный, пластичный, многогранный материал для создания немислимых композиций, выражающих идею, взгляд, мировоззрение. По мнению флористов, каждый цветок индивидуален, однако существуют различные классификации, объединяющие цветы в группы по определенным критериям.

Практика: просмотр видеоролика, изготовление поделки.

Тема 10. Градация по формам значимости

Теория: Значимость цветов зависит от размера, конфигурации соцветия, редкости, оттенка и может быть: большой (цветы с крупными, выразительными соцветиями и

бутонами); средней (тюльпаны, гвоздики, нарциссы); малой (примулы, незабудки, маргаритки).

Практика: просмотр видеоролика, изготовление поделки.

Тема 11. Особенности форм роста: активная, пассивная

Теория: Формы роста растений можно разделить на две группы — активную и пассивную. Их не следует смешивать с формами значения. Например, мускари относится к формам малого значения, а по форме роста — к активным, пряморастущим формам. Растущие прямо вверх формы, например рогоз, эремурус, иксия, дельфиниум и подобные им растения, часто оканчиваются острием. Главная особенность этих растений в том, что над ними должно быть много свободного пространства. Активные формы роста подразделяют следующим образом: пряморастущая - растущая вверх с разворачиванием в сторону; растущая вверх с отклонением в конце; растущая вверх с круглым или плоским окончанием; растущая вверх изломанной или извилистой линией. Пассивные формы роста растений разделяют следующим образом: горизонтальные, плотные и почвопокровные;

ниспадающие, растущие на концах вверх.

Практика: просмотр видеоролика, изготовление поделки.

Тема 12. Материалы для флористики. Инструменты флориста

Теория: Флористический материал носит название *тейп-ленты* и представляет собой синтетическую липкую ленту на клеевой основе, которая позволяет соединять между собой части флористической композиции. Флористический секатор должен быть с острым лезвием, прорезиненными ручками и легкий по весу. Нож применяют для чистки стебля, для создания разнообразных форм из пены и для многого другого. Ножницы приобрести лучше две пары. Одну для резки ткани, другую - упаковки, веревки и т.д. Пистолет клеевой в основном применяют для декорирования композиций. Пена - основная часть для создания флористических композиций. Степлер для скрепления декоративных элементов и упаковки. Кусачки для проволоки. Пассатижи. Скотч двухсторонний.

Практика: просмотр видеоролика, изготовление поделки.

Тема 13. Основы составления букетов из живых цветов

Теория: При составлении флористических композиций из роз, лилий, гвоздик или любых других цветов основным для начинающих считается соблюдение пропорций. Это касается соразмерности сосуда и растений, бутонов, вазы и листьев. В целом композиция должна быть гармоничной.

Практика: просмотр видеоролика, изготовление поделки.

Тема 1.14. Сочетание цветов в букете

Теория: Принцип сочетания живых цветов во флористике базируется на особенностях растений: все они выделяют в воду специфические вещества, которые могут влиять на другие элементы букета как положительно, так и отрицательно.

Практика: просмотр видеоролика, изготовление поделки.

Тема 15. Оформление букетов из живых цветов

Теория: Правила составления букета, оформление низа, верха, форма букета круглая или односторонняя.

Практика: просмотр видеоролика, изготовление поделки.

Тема 16. Составление букетов из искусственных цветов

Теория: Композиции и букеты из искусственных цветов достаточно просто сделать, имея пластиковые или тканевые растения, траву, листья, а также принесенные из леса или парка ветки, корни, даже высушенное сено и траву. Самый простой способ – подобрать широкую вазу или салатницу, непрозрачную, на дно уложить материал по типу флористической губки, то есть такой, в котором все элементы будут надежно зафиксированы. Нужно расставить вначале деревянные бруски через определенные промежутки, а потом заполнить яркими акцентами свободное пространство.

Практика: просмотр видеоролика, изготовление поделки.

Тема 17. Творческая работа «Подарок своими руками»

Теория: Свободное конструирование букета или композиции. Самостоятельное выполнение поделки, используя образец, схему, рисунок, картинку.

Практика: Выставка готовых поделок, защита работы.

Модуль 2. «Эксклюзивные вещицы»

Тема 1. Вводное занятие. Вводное занятие. Назначение эксклюзивных вещиц. Коробка, сумочка с цветами

Теория: В качестве подарка цветы в шляпных коробках уместны всегда. Такие букеты удобно носить, вручать и хранить – цветы не требуется доставать из коробки и ставить в вазу.

Практика: Изготовление поделки.

Тема 2. Букеты

Теория: Составление букета – это настоящее искусство. Многое при составлении букета зависит от внутреннего мира составителя, его фантазии и интуиции. Каждый вкладывает что-то свое личное. Есть букеты, сделанные, как икебаны.

Практика: Изготовление поделки.

Тема 3 Композиции из сухоцветов

Теория: В отличие от традиционных цветов букет из сухоцветов будет стоять и напоминать о вас весьма продолжительное время. Букет из сухоцветов не требует воды и не боится ни мороза, ни жары, ни долгой транспортировки. Букеты из сухоцветов уместно дарить по любому поводу: будь то свадебный букет, букет на день рождения, букет учителю или маме.

Практика: Изготовление поделки.

Тема 4 Техника «Ошибана»

Теория: Ошибана — это вид искусства, в котором для создания картин используются высушенные под прессом природные материалы. Такая разновидность флористики предусматривает применение листьев различных растений, цветов, стеблей и семян трав. В творческом процессе используется

только натуральный материал, который легко можно заготовить самостоятельно. Ошибана является самым доступным видом творчества.

Практика: Изготовление поделки.

Тема 5 Керамический способ

Теория: Керамика является одним из древнейших материалов, используемых для изготовления посуды и художественных изделий. Она обладает рядом положительных свойств: прочностью, термостойкостью, экологической и химической безопасностью, изделия из нее обладают высоким эстетическим потенциалом, это и определяет ее широкое использование. Керамика — это изделия из глины (или глинистых веществ) с минеральными добавками или без них, полученные путем формования и последующего обжига. Для улучшения потребительских эстетических свойств керамику покрывают глазурью.

Практика: просмотр видеоролика.

Тема 6 Уход за цветами

Теория: Искусственные цветы отменного качества имеют многие достоинства: долговечность, разнообразие, простота в использовании.

Практика: Изготовление поделки.

Тема 7 Спиральная техника

Теория: На первый стебель, который держат большим и указательным пальцами левой руки, накладывают и перекрещивая его, второй стебель. Каждый следующий стебель, надо снова накладывать точно так же и держать, чтобы постепенно стебли собирались по спирали. Спираль должна развиваться в ширину.

Практика: Изготовление поделки.

Тема 8 Флористические композиции

Теория: Для создания флористических композиций необходимо приготовить материалы: флористическая губка, тонкая гибкая проволока, флористическая тейп-лента необходима для закрытия срезов на стебле, проволоки, упаковки и декорирования. Вазы, портбукетницы, атласные ленты разных цветов, красивая оберточная бумага, корзинки, шляпные коробки, штекеры и другие аксессуары для украшения. В качестве технической обертки, например, для перевозки или защиты от повреждений, можно использовать прозрачную пленку из целлофана.

Практика: Изготовление поделки.

Тема 9 Творческая работа «Моя композиция»

Теория: Свободное конструирование букета или композиции. Самостоятельное выполнение поделки, используя образец, схему, рисунок, картинку.

Практика: Выставка поделок. Самостоятельное оценивание.

Планируемые результаты освоения программы:

У обучающихся

- появится интерес к самостоятельному изготовлению плоскостных, полубъемных и объемных композиций, умение применять полученные знания

при проектировании и сборке панно, познавательная активность, воображение, фантазия и творческая инициатива.

- сформируются технологические умения и навыки, умение анализировать предмет, выделять его характерные особенности, основные части, устанавливать связь между их назначением и строением.
- совершенствуются коммуникативные навыки детей при работе в паре, коллективе, распределении обязанностей.
- сформируются предпосылки учебной деятельности: умение и желание трудиться, выполнять задания в соответствии с инструкцией и поставленной целью, доводить начатое дело до конца, планировать будущую работу.

К концу освоения программы дети овладевают знаниями и элементарными представлениями:

- правила безопасной работы, название и предназначение инструментов;
- культурные и дикорастущие растения;
- основные правила заготовки, сушки, обработки и хранения природного материала;
- понятие жанра изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт);
- самостоятельно решать технологические задачи в процессе выполнения композиций (планирование предстоящих действий, самоконтроль, применять полученные знания);
- создавать аппликации, миниатюры при помощи технологических приемов «набрызг», «монотипия».

К концу освоения программы дети погружаются в практики:

- заготавливают и обрабатывают сырьё для работы;
- создают декоративное панно в технике «гобелен» из листьев рогаза, трав, цветов;
- овладевают технологией выполнения объёмных и праздничных композиций;
- проявляют инициативу и самостоятельность в технике декупажа, общении, познавательно-исследовательской и технической деятельности;
- владеют разными формами и видами творческо-технической игры, различают условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам.
- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Модуль 1

К концу освоения первого модуля дети овладевают знаниями и элементарными представлениями:

- правила безопасной работы;
- первичные сведения о флористике;
- история развития флористики;
- стили флористики;
- современная флористика и сферы их применения;

- работы участников Чемпионата по флористике;
- название материалов и их отличительные особенности;
- виды оформления;
- особенности составления букетов.

К концу освоения первого модуля дети погружаются в практики и:

- демонстрируют приемы флористики и оформление;
- овладевают основными приемами флористики;
- демонстрируют техники сборки букетов по образцу;
- обсуждают варианты флористического оформления модели на показах и конкурсах.

Модуль 2

К концу освоения второго модуля дети овладевают знаниями и элементарными представлениями:

- основные способы аранжировки;
- конструктивные особенности художественных изделий и живописных композиций из комнатных растений, цветов, веток деревьев, кустарников с дополнениями из природного и искусственного материала;
- виды декоративной аранжировки;
- состав цветов аранжировки;
- процесс создания долговечных аранжировок;
- особенности цветочных аранжировок;
- особенности профессии флориста

К концу освоения второго модуля дети погружаются в практики и:

- демонстрируют основные правила композиции,
- создают флористические сочетания и несложные целостные композиции;
- овладевают видами флористических работ.

Формы оценивания

Система отслеживания и оценивания результатов обучения проходит через:

- компетентностные испытания: демонстрация готовых работ (в рамках группы, учреждения, родительских собраний), участие в мини-выставках по флористике, создание портфолио.
- анализ результатов: степень активности учащихся в группах, уровень знаний, умений, показанных учащимися в работе, рекомендации к совершенствованию, оценивание работы каждого с помощью учащихся, выполняющих функции судей.

Формы подведения итогов:

- Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения обучающимися практических заданий.
- Итоговый контроль реализуется в форме выставок работ, викторин по флористике.

Образовательные форматы

Образовательные форматы, в которые будут погружены обучающиеся: устный журнал, экскурсия, комбинированное занятие, открытие новых знаний, обобщающее, игра, практика, занятие-презентация, занятие-викторина, заочная экскурсия, выполнение практических работ, деловые и ролевые игры, выставка работ, проектная деятельность, групповые учебно-практические и теоретические занятия, работа по индивидуальным планам (исследовательские проекты).

Календарно-тематическое планирование

№	Темы урока	Кол-во часов				Дата
		4 класс	6 класс	7 класс	8 класс	
Модуль 1 «Царство растений».						
1	Вводное занятие. ТБ. Санитарно-гигиенические требования на занятиях	1	1	2	2	
2	Стили флористики	1	1	2	2	
3	Вегетативный стиль	1	1	2	2	
4	Декоративный стиль	1	1	2	2	
5	Линейный стиль. Массивный стиль	1	1	2	2	
6	Формообразующий растительный материал	1	1	2	2	
7	Основной или фокусный растительный материал	1	1	2	2	
8	Наполнитель или дополнительный растительный материал третьей группы	1	1	2	2	
9	Классификации растений с точки зрения флористики	1	1	2	2	
10	Градация по формам значимости	1	1	2	2	
11	Особенности форм роста: активная, пассивная	1	1	2	2	
12	Материалы для флористики. Инструменты флориста	1	1	2	2	
13	Основы составления букетов из живых	1	1	2	2	

	цветов					
14	Сочетание цветов в букете	1	1	2	2	
15	Оформление букетов из живых цветов	1	1	2	2	
16	Оформление букетов из живых цветов	1	1	2	2	
17	Оформление букетов из живых цветов	1	1	2	2	
18	Составление букетов из искусственных цветов	1	1	2	2	
19	Составление букетов из искусственных цветов	1	1	2	2	
20	Творческая работа «Подарок своими руками»	1	1	2	2	
21	Творческая работа «Подарок своими руками»	1	1	2	2	
22	Творческая работа «Подарок своими руками»	1	1	2	2	
Модуль 2. «Эксклюзивные вещицы»						
23	Вводное занятие. Назначение эксклюзивных вещиц. Коробка, сумочка с цветами	1	1	2	2	
24	Букеты	1	1	2	2	
25	Композиция из сухоцветов	1	1	2	2	
26	Композиция из сухоцветов	1	1	2	2	
27	Техника «Ошибана»	1	1	2	2	
28	Техника «Ошибана»	1	1	2	2	
29	Керамический способ	1	1	2	2	
30	Керамический способ	1	1	2	2	
31	Уход за цветами	1	1	2	2	
32	Спиральная техника	1	1	2	2	
33	Флористические композиции	1	1	2	2	
34	Творческая работа «Моя композиция»	1	1	2	2	
Итого:.		34	34	68	68	

**Методическое и дидактическое обеспечение занятий
Модуль 1 «Царство растений».**

Перечень информационно-методических материалов

1. <https://handmake.ru/floristika-dlya-nachinayuschih-poshagovo.html>
2. <https://azaliagroup.ru/blog/azbuka-florista/4-stilya-floristiki/>
3. <https://galereya-el-decor.ru/rastitelnyj-material-vo-floristike/>
4. <http://xn----7sbhjdnewolsetju9a2f.xn--p1ai/klassifikatsii-rasteniy-s-tochki-zreniya-floristiki>
5. <http://marinakio.com/spiraltehnik/>
6. <http://marinakio.com/consultations/>
7. <http://marinakio.com/polnyj-kurs-po-floristike/>
8. https://www.youtube.com/channel/UCwr6cWxt-3LSp8F23fPdxCA?view_as=subscriber
9. <https://sovets.net/8609-floristika-dlya-nachinayuschih.html>
10. https://vk.com/wall-184109517_1995
11. <https://yandex.ru/collections/user/iriska-bast/floristika/>
12. <https://sovets.net/8609-floristika-dlya-nachinayuschih.html>
13. <http://xn-----7kcglddctzgerobebivoffrddel5x.xn--p1ai/dizajn/dizajn-interera/444-floristicheskie-kompozitsii-stili-i-napravleniya>
14. <http://spisok-literaturi.ru/istoriya-sozdannyh-spiskov-literatury/spisok-literaturyi-soderzhaschiy-slova-tsvetochnaya-floristika-64903.html>
15. <https://chonemuzhik.ru/iskusstvennye-cvety-v-ukrashenii-interera-otbrasyvaem-predrassudki.html>

Модуль 2. «Эксклюзивные вещицы»

Перечень информационно-методических материалов

1. Электронный учебник «Книга для учителя по работе с конструктором Mini-Town Airport, Новая стройка, ТЕХНО конструктор, Конструктор металлический, Holz – Konstruktion, конструкторы из серии Polydron, MRT2, Huna Kicky, Технолаб, LEGOWedo, LEGO Digital Designer.
2. Электронный учебник «Книга для учителя по работе с конструктором и комплект заданий к набору 9689 и 9686 "Простые механизмы"».
3. Кибернетика без математики. Шилейко А.В., Шилейко Т.И., 2017
4. Сборка и программирование мобильных роботов в домашних условиях / Ф.Жимарши; пер. с фр. М.А.Комаров. - М.; НТ Пресс, 2007. - 288 с.: ил.

Список литературы

1. Анастасия Троицкая, Золотые букеты России. Флористическая карта России - Мюрэл (2020) (DJVU) Русский, 5-98853-001-X. djvu
2. Беспальченко Е.А. Тропические декоративные растения для дома, квартиры и офиса. – Москва; ЗАО «БАО_ПРЕСС», 2021.- 240 с.
3. Витвицкая М. Э. , Искусство составления букетов. Великолепные букеты из цветов. Аранжировка, флористика, икебана - Лада (2020) (PDF) Русский, 5-9223-0120-9. Pdf
4. Гельмут Янтра Комнатные растения. 365 советов ТОО «Внешсигма», 2020, - 141 с.

5. Дженни Рэворт, Сьюзен Берри, Энциклопедия современной женщины - Аранжировка цветов - Внешсигма (2021) (DJVU) Русский, 5-237-03636-8. Djvu
6. Казаринова Н. В. Здоровье дарят комнатные растения. Издательский дом «Нева», Санкт-Петербург, 2019 г.
7. Лихонин А. С. Комнатное цветоводство. Издательство «Времена», Нижний Новгород, 2021 г.
8. Ладвинская Ф.Ф. Декоративнолиственные растения. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2018, - 240с.
9. Марков А.И. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2019, - 240с.
10. Локрина Т. , Композиции на оазисе. Полный курс флористики - Ниола 21-й век (2020) (PDF) Русский, 5-322-00276-6. Pdf
11. МингВиверз - Картер, Засушенные цветы - Крон-Пресс (2019) (PDF) Русский, 5-232-00722-X. Pdf