



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 76» г. Красноярск
660079, г. Красноярск, ул. 60 лет Октября, 96, тел.: (391) 204-05-47,
e-mail: sch76@mailkrsk.ru

Рассмотрено на заседании ПШк
МАОУ СШ № 76
протокол № 26
от «31» августа 2023г.

Утверждаю:
Директор МАОУ СШ № 76
_____ О.Н. Гурина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ИЗОСТУДИЯ»
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ
(ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)
ФГОС УО (ИН) (Вариант 1)
6-7-9 класс**

Срок реализации: 2023-2024 учебный год

Составитель:
учитель Вайника Н. В.

Красноярск, 2023г

Пояснительная записка.

Программа разработана для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ФГОС ОО УО (Вариант 1), на основании Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), адаптированной основной общеобразовательной программы общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями),

В соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:
-учебного плана МАОУ СШ №76 на 2023-2024 учебный год.
-положения о рабочих программах отдельных учебных предметов, коррекционных курсов МАОУ СШ № 76.

Данная рабочая программа составлена для обучающихся 6-7-9 класса, так как обучающиеся имеют одинаковые психофизические особенности развития.

Цель программы заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи:

- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на занятиях изобразительного искусства заключается в следующем:

коррекции познавательной деятельности обучающихся путем

систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Содержание программы отражено в пяти разделах:

1. "Подготовительный период обучения",
2. "Обучение композиционной деятельности",
3. "Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию";
4. "Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи",
5. "Обучение восприятию произведений искусства".

Программой предусматриваются следующие виды работы:

-рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование.

-лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции;

-выполнение плоскостной и полувъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

-проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Подготовительный период обучения.

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с "подвижной аппликацией" для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:

-складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

-совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

-расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

-составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

-приемы работы ножницами;

-раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от..., слева от..., посередине;

-приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;

-приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

-рисование с использованием точки (рисование точкой);

-рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по

образцу);

-рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

-рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

-штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

-рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

-приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

-приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;

-приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

-правила обведения шаблонов;

обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности:

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов,

пропорции, конструкцию. Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "апликация".

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок:

Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима),

послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства:

Примерные темы бесед:

"Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров".

"Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

"Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

"Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, Городецкая, гжельская, жостовская роспись).

Планируемые предметные результаты

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: «Дымково», «Гжель», «Городец», «Каргополь»;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов («Дымково», «Гжель», «Городец», «Каргополь»);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах

учебника, рабочей тетради;

- следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Количество часов:

- в неделю - 2 часа
- в год - 68 часов.

**Календарно-тематический план по предмету: внеурочная деятельность
«Изостудия»**

№	Темы урока	Кол-во часов	Дата	Виды деятельности на уроке
Подготовительный период обучения.				
1	Введение. Человек и изобразительное искусство, урок изобразительного искусства.	1		Правила поведения и организации рабочего места, материалы и инструменты, правила их хранения.
2	Формирование организационных умений.	1		Правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на

				столе.
3	Сенсорное воспитание.	1		Различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.
4	Практическое применение различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки.	1		Упражнение в различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки.
5	Практическое применение узнавания и показе основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб).	1		Упражнение в узнавание и показе основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб).
6	Практическое применение узнавания, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра.	1		Упражнение в узнавания, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра.
7	Практическое применение ориентировки на плоскости листа бумаги.	1		Упражнение в ориентировки на плоскости листа бумаги.
8	Развитие моторики рук.	1		Формирование

				правильного удержания карандаша и кисточки, умения владеть карандашом, произвольной регуляции нажима, темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.
9	Практическое применение правильного удержания карандаша и кисточки.	1		Упражнение в правильном удержании карандаша и кисточки.
10	Практическое применение умения владеть карандашом, произвольной регуляции нажима, темпа движения (его замедление и ускорение)	1		Упражнение в умение владеть карандашом, произвольной регуляции нажима, темпа движения (его замедление и ускорение)
11	Практическое применение прекращения движения в нужной точке, направления движения.	1		Упражнение в применение прекращения движения в нужной точке, направления движения.
12	Обучение приемам работы в изобразительной деятельности.	1		Отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание; размазывание по картону;
13	Приемы лепки.	1		Скатывание, раскатывание, сплющивание; примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

14	Развития целостного восприятия объекта.	1		Приемы работы с «подвижной аппликацией».
15	Складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа.	1		Приемы работы целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа
16	Совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа.	1		Приемы работы аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа
17	Расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях.	1		Приемы работы предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях.
18	Составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа	1		Приемы работы по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа
19	Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой)	1		Рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
20	Рисование разнохарактерных линий.	1		Упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных

				линий.
21	Рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал).	1		Упражнения в рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал).
22	Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу).	1		Упражнения в рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу).
23	Рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш.	1		Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу).
24	Штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования.	1		Приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки).
25	Приемы работы красками, рисования руками.	1		Точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони.
26	Приемы трафаретной печати.	1		Печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой.
27	Приемы кистевого письма.	1		Примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.
28	Обучение действиям с шаблонами и трафаретами.	1		Правила обведения шаблонов, обведение шаблонов, геометрических фигур, реальных предметов

				несложных форм, букв, цифр.
Обучение композиционной деятельности.				
29	Понятие «композиция».	1		Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве.
30	Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции.	1		Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции).
31	Практическое применение построения понятия горизонталь в построении композиции.	1		Упражнение в соотношении изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).
32	Практическое применение построения понятия вертикаль в построении композиции.	1		Упражнение в соотношении изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).
33	Практическое применение построения понятия диагональ в построении композиции.	1		Упражнение в соотношении изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).
34	Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания.	1		Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства).
35	Применение выразительных	1		Величинный

	средств композиции. Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.			контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое).
Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.				
36	Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «апликация».	1		Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм.
37	Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.	1		Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).
38	Передача пропорций предметов.	1		Строение тела человека, животных. Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.
39	Приемы и способы передачи формы предметов.	1		Лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина.
40	Составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги.	1		Вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии.
41	Рисование по опорным точкам, дорисовывание	1		Упражнения в рисовании по опорным точкам, дорисовывание.
42	Обведение шаблонов.	1		Упражнения в обведении шаблонов.
43	Рисование по клеткам.	1		Упражнения в рисовании по

				клеткам.
44	Самостоятельное рисование формы объекта.	1		Самостоятельное рисование формы объекта по образцу.
45	Сходство и различия орнамента и узора.	1		Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический.
46	Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике.	1		Повторение одного элемента на протяжении всего орнамента, чередование элементов по форме, цвету, расположение элементов по краю, углам, в центре.
47	Практическое применение построения орнамента в полосе.	1		Упражнения в построение орнамента, чередование элементов по форме, цвету,
48	Практическое применение построения орнамента в квадрате.	1		Упражнения в построение орнамента, расположение элементов по углам, в центре.
49	Практическое применение построения орнамента в круге.	1		Упражнения в построение орнамента, расположение элементов по краю, в центре.
50	Практическое применение построения орнамента в треугольнике.	1		Упражнения в построение орнамента, чередование элементов по форме, цвету, расположение по краю, углам, в центре.

51	Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.	1		Упражнения в применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.
Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.				
52	Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись».	1		Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные).
53	Теплые и холодные цвета. Смешение цветов.	1		Практическое овладение основами цветоведения.
54	Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.	1		Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).
55	Эмоциональное восприятие цвета.	1		Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть).
56	Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа.	1		Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.
57	Приемы работы акварельными красками.	1		Кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

58	Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.	1		Упражнения в применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.
Обучение восприятию произведений искусства.				
59	Изобразительное искусство в повседневной жизни человека.	1		Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров.
60	Виды изобразительного искусства.	1		Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.
61	Как и о чем создаются картины.	1		Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши).
62	Как и о чем создаются скульптуры.	1		Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин).
63	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.	1		Цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах.
64	Произведения мастеров расписных промыслов.	1		Хохломская, Городецкая, гжельская,

				жостовская роспись.
65	Практическое применение хохломской росписи.	1		Упражнения в рисование хохломской росписи по образцу.
66	Практическое применение городецкой росписи.	1		Упражнения в рисование городецкой росписи по образцу.
67	Практическое применение гжельской росписи.	1		Упражнения в рисование гжельской росписи по образцу.
68	Практическое применение жостовской росписи.	1		Упражнения в рисование жостовской росписи по образцу.
Итого:68 ч.				

Учебно-методический комплект:

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.