



**Муниципальное автономное
общеобразовательное
учреждение «Средняя школа № 76» г.
Красноярска**

660079, г. Красноярск, ул. 60 лет Октября, 81,
e-mail: sch76@mailkrsk.ru

Согласовано на заседании

ППк МАОУ СШ №76

Протокол № 44

От « 28 » августа 2024г.

Утверждено:

Приказ директора МАОУ СШ № 76
№ 01-04- 1085

от 30.08.2024

Директор _____ О.Н. Гурина

**Рабочая программа по учебному предмету
«Музыка»**

**для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
ФГОС УО (ИН) (Вариант 1)
5 класс**

Срок реализации: 2024-2025 учебный год

Составитель:
учитель Вайника Н. В.

Красноярск, 2024г

Пояснительная записка.

Данная рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Программа предназначена для обучающихся с легкой умственной отсталостью. Составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Приказа Министерства образования Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»
- Постановления главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Адаптированной основной общеобразовательной программы для умственно отсталых детей МАОУ СШ № 76 (Вариант 1).
- Программы 0-4 классов специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида /под ред. В. В. Воронковой, раздел «Пение и музыка» Евтушенко И.В. Программы для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под. ред. И. М. Бгажноковой, раздел «Музыка» Буравлева И. А.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана на базе основных общеобразовательных программ с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей обучающихся с ОВЗ.

Обучение музыки предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

- ✓ накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- ✓ приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;
- ✓ развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- ✓ формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- ✓ развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Учебный предмет «Музыка» проводится в 5 классе -1 час в неделю, 34 часов в учебном году

Требование к уровню подготовки учащихся.

В соответствии с требованиями ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оценке подлежат личностные и предметные результаты.

Система оценки планируемых результатов изучения учебного предмета «Музыка» Предметные результаты изучения учебного предмета «Музыка» в 5 классе допускают разноуровневые требования к усвоению содержания учебного материала: минимальный и достаточный уровни. Это даёт учителю возможность дифференцированно подходить к обучению детей с нарушенным интеллектом.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы. Достаточный уровень рассматривается как повышенный и не является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета «Музыка» Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1 - си1;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);

- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Содержание рабочей программы.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);

д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

Хоровое пение:

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и

явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни;

формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;

отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах;

развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;

развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

пение коротких попевок на одном дыхании;

формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни;

развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог;

развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

активизация внимания к единой правильной интонации;

развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;

развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);

развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх);

развитие умения определять сильную долю на слух;

развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста;

выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся;

развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzoriano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);

укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 - ля1, ре1 - си1, до1 - до2.

получение эстетического наслаждения от собственного пения.

В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:

ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - *forte*, тихая - *piano*);

развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки);

обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

обучение игре на фортепиано.

Учебно-тематический план по предмету «Музыка»

5 класс

№	Темы урока	Кол-во часов	Дата	Виды деятельности на уроке
1	Сказочные сюжеты в музыке	1		Слушание музыки В. Гроховский «Русский вальс».
2	Сказочные сюжеты в музыке	1		Пение В. Агафонников «Без труда не проживешь»
3	Сказочные образы в музыке	1		Слушание музыки Н. Римский-Корсаков «Песня Индийского гостя».

4	Сказочные образы в музыке	1		Пение Т. Попатенко «Золотистая пшеница»
5	Динамические оттенки в изображении сказочных героев	1		Слушание музыки Ж. Оффенбах «Канкан»
6	Динамические оттенки в изображении сказочных героев	1		Пение Ц. Кюи «Осень»
7	Динамические оттенки. Военные марши.	1		Слушание музыки К. Брейбург «Пробуждение»
8	Динамические оттенки. Военные марши.	1		Пение Б. Савельев «Настоящий друг»
9	Динамические оттенки. Военные марши.	1		Пение Б. Савельев «Настоящий друг»
10	Спортивные марши. Праздничные марши.	1		Слушание музыки В. Моцарт «Турецкое рондо»
11	Спортивные марши. Праздничные марши.	1		Пение Е. Крылатов «Колыбельная Медведицы»
12	Вальс.	1		Слушание музыки Е. Крылатов «Ужасно интересно все то, что неизвестно»
13	Полька.	1		Слушание музыки Е. Крылатов «Три белых коня»
14	Хоровод.	1		Слушание музыки Э. Григ «В пещере горного короля»
15	Хоровод.	1		Пение Флярковский «Будьте здоровы».
16	Хоровод.	1		Пение Ю. Моисеев «Снежный человек».
17	Развлекательная музыка. Спортивная музыка.	1		Слушание музыки «Маленький барабанщик»
18	Развлекательная музыка. Спортивная музыка.	1		Пение В. Шаинский «Не плачь девчонка»,
19	Развлекательная музыка. Спортивная музыка.	1		Пение «Пусть всегда будет солнце»
20	Музыка для отдыха. Музыка для релаксации.	1		Слушание музыки В. Зинчук «Полька»,
21	Музыка для отдыха. Музыка для релаксации.	1		Русская народная песня «Во поле береза стояла»
22	Музыка для отдыха. Музыка для релаксации.	1		Слушание музыки С. Соснин «Солнечная капель»
23	Оркестр народных инструментов. Его состав.	1		Слушание музыки Н. Римский-Корсаков «Три чуда»
24	Оркестр народных инструментов.	1		Пение В. Шаинский

	Его состав.			«Не плачь девчонка»,
25	Оркестр народных инструментов. Его состав.	1		Пение С. Соснин «Солнечная капель»
26	Народные музыкальные инструменты.	1		Пение «Во саду ли в огороде», «Ах вы сени мои сени»
27	Музыкальные инструменты: гусли	1		Русская народная песня «Во кузнице»
27	Музыкальные инструменты: гармонь	1		Пение В. Малой «Маленький ковбой».
29	Музыкальные инструменты: деревянные ложки	1		Слушание музыки В. Шаинский «Мир похож на цветной луг»
30	Музыкальные инструменты: трещотки	1		Русская народная песня «Клинка».
31	Игра на музыкальных инструментах	1		Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я»
32	Различение инструментов на слух	1		Слушание музыки Ю. Чичков «Родная песенка».
33	Различение инструментов на слух	1		Слушание музыки Г. Гладков «Песня о волшебниках»
34	Заключительный урок-концерт	1		Нарисовать картинку к песне «Наш край» муз. Д. Кабалевского.
Итого: 34 часов.				

Информационно-методическое обеспечение.

1. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
2. Евтушенко И.В. Значение музыки для развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью //Проблемы коррекционно-развивающей педагогики в современном образовании: Материалы межрегион. науч.-практич. конференции. - Новокузнецк: ИПК, 2003.
3. Специальная педагогика: Учеб. пособие / Л. И. Аксенова, Б. А. Архипов, Л. И. Белякова и др.; Под ред. Н. М. Назаровой. - М., 2001.
4. Евтушкой И.В. Музыка//Программа для 5-9 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида.- М.: Владос, 2000.
5. Евтушенко И. В. Пение и музыка//Программа для 1-4 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида.- М.:Просвещение, 1999.
6. Евтушкой И. В. Музыка и пение//Программа подготовительного класса коррекционных образовательных учреждений VIII вида.- М.: Просвещение, 1999.
7. Рубинштейн С.Я. Психология умственно-отсталого школьника.- М.: Просвещение,1986.
8. Выготский Л. С. Психология искусства.- М.: Искусство, 1986.
9. Буравлева И. А. «Музыка». Программы для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под. ред. И. М . Бгажноковой
10. Кабалевский Д.Б. Программа 5-8 кл.- М.: Просвещение, 1985.

11. Соболев А.С. Музыкальное воспитание во вспомогательной школе.- М.: Просвещение, 1968.
12. Воспитание музыкой.- М.: Просвещение, 1991.
13. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе.- М.: АКАДЕМА, 2000.
14. Радынова О. П., Катиневе А. И. Музыкальное воспитание дошкольников.- М.: Академия, 2005.
15. Музыка. 5 класс: поурочные планы по учебнику В. В. Алеева, Т. И. Науменко / авт.-сост. В. М. Самигулина.- Волгоград: Учитель, 2006.
16. Музыка. 6 класс: поурочные планы по учебнику В. В. Алеева, Т.И. Науменко / авт.сост. В. М. Самигулина.- Волгоград: Учитель, 2006