**Тема урока**:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Сюжетная таблица**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Когда и где?** | **Кто?** | **Что?** | **Почему?** |
|  |  |  |  |

1. **Образ бабушки в рассказе**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вопрос** | **Ответ** |
| С помощью каких слов автор вводит героиню в повествование? *(найти цитату)* |  |
| Какие **глаголы** использует автор для описания переживаний бабушки? *(найти цитату)* |  |
| Портрет бабушки после потери малины *(найти цитату)* |  |
| Какую информацию о жизни бабушки мы узнаем из этого портрета? |  |
| Какой предмет помогает читателям понять состояние бабушки? Символом чего он является? |  |
| Где школьники впервые встретили бабушку? Что о ней узнали? |  |
| В чём истинная причина трагедии бабушки? Ей жаль малины? |  |

1. **Работа со средствами выразительности**

* Соотнесите средство выразительности с его определением:

|  |  |
| --- | --- |
| **Средство выразительности** | **Его определение** |
| 1. Эпитет | А. Художественное, образное определение предмета |
| 1. Олицетворение | Б. Противопоставление характеров, обстоятельств, образов, создающее эффект резкого контаста. |
| 1. Сравнение | В. Изображение неодушевлённых предметов как одушевлённых, при котором они наделяются свойствами живых существ. |
| 1. Градация | Г. Средство художественной выразительности, фигура речи, в которой один предмет описывается последовательно несколько раз. |
| 1. Анафора | Д. Образное сопоставление предметов или явлений, обычно с помощью сравнительных союзов |
| 1. Антитеза | Е. одинаковые языковые элементы, расположенные в начале предложений или стихотворных строк. |

**Ответ: 1 - , 2 - , 3 - , 4 - , 5 - , 6 -\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

* Соотнесите средства выразительности с примерами из текста:

|  |  |
| --- | --- |
| **Средство выразительности** | **Пример из текста** |
| 1. Эпитет | А. «Бабка подпрыгивает**,** **как петушок,** взгромождается на подножку…» |
| 1. Олицетворение | Б. «**Пусто** в фонаре. **Пусто** в туесе. **Пусто** у бабки на дуще». |
| 1. Сравнение | В. «…и в это время случается авария. Да что там авария – трагедия! Самая настоящая трагедия…» |
| 1. Градация | Г. «**Пусто** у бабки **на душе**. А ведь ещё какой-то час назад она **была совершенно счастлива**». |
| 1. Анафора | Д. «**Ловка** бабка и **на диво говорлива**» |
| 1. Антитеза | Е. «…**уплывающее** красное пятно малины…**мелькнуло зарницею** и **погасло** за последним вагоном…» |

**Ответ: 1 - , 2 - , 3 - , 4 - , 5 - , 6 -\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Составление синквейна**

**1 строка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2 строка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**3 строка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**4 строка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**5 строка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**